



# اللغة العربية لغير المختصين

## المحاضرة السابعة

### الفصل الرابع – القسم الأول





# مفردات الفصل الرَّابِع

➤ نصّ أدبيّ: ابتهالات

➤ القواعد اللغويّة:

١. أسلوب النداء

٢. أسلوب الاستفهام

٣. أسلوب النفي





# الفصل الرَّابِع - المحاضرة السَّابعة

□ نصّ أدبيّ:

\* ابتهالات \*

□ قواعد لغويّة:

١. أسلوب النِّداء





# ابتهالات للشاعر بدوي الجبل





# إرضاءة الذُّص:

محمد سليمان الأحمـ  
ولد في اللاذقية  
ابتداً حياتة الأـبية باسمه  
المستعار ( بدوي الجبل )  
توفي في دمشق.

الشاعر!



# إفكارة الذُّصِرِ:

ب. النَّصْرُ

يعالج موضوعاً ذاتياً يتمحور حول معاناة الشاعر في الغربة إثر  
البعد عن الوطن والأهل والأصحاب، وأثر ذلك في نفسه.

موضوعه

نصٌّ شعريٌّ، هو لحنٌ شجيٌّ وعبرةٌ نديّةٌ سقطت من عيني  
شاعرٍ جاشت نفسه بالحنين

غرضه





# التحليل الأدبي للنص:

## أ. المقطع الأول:

جاشت أحاسيس الشاعر في غربته التي فرضت عليه  
حنينًا وشوقًا للوطن والأهل والأصحاب، ذلك أن الغربة  
على ما فيها من مقومات لا تغني ولا تعوّض عن دفء  
الوطن وحنان الأهل وجمال الصحبة.



يا شامُ : يا لِدَةَ الخلو

دِ وُضَمَّ مَجْدُكُمَا انتسابُ

مَنْ لي بنزِرٍ من ثرا

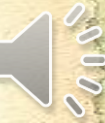
كِ وَقَدْ أَلَحَّ بي اغْتِرَابُ

فَأَشْمُهُ وَكَأَنَّه

لَعَسُ النّواهِدِ والمَلابُ

وأضْمُهُ فَتَرى الجوا

هَرُ كَيْفَ يُكْتَنَزُ التُّرابُ





# ارتحاليل الأديبي للنص

## ب. المقطع الثاني:

يظهر الشاعر فيه تجمّله بالكبرياء، ليتمكن من  
البقاء حيًّا في غربته، ويقول أنّه يتجمّل بالكبر  
طبعًا لا اكتسابًا، لاسيما للعظيم الذي يتكبر.



ءُ الْمُرُّ وَالْأَدْبُ اللَّبَابُ

فِي غُرْبَةٍ أَنَا وَالْإِبَا

شُقْنِي السَّهَامُ وَلَا أَصَابُ

طَوْدُ أَشْمُ فَكَيْفَ تَرُ

مِ إِذَا تَكَبَّرَ لَا الْعِتَابُ

الْكِبْرُ عِنْدِي لِلْعَظِيمِ

لُ عَلَى الْكَوَاكِبِ وَاجْتِنَابُ

عِنْدِي لَهُ زُهْدٌ يُدْنُ



# ارتحاليل الأديبي للنص

## ب. المقطع الثالث:

زفرة حزينه يزفرها الشاعر بعد تعرضه للخيانة  
ممن كان يظنهم صحباً ورفاقاً؛ إذ سكتوا عن  
الحق، والشاعر لا يقابل خيانتهم هذه بالسب  
والشتم.

أَنَا مَا عَتَبْتُ عَلَى الصَّحَا

بِ فَلَيسَ فِي الدُّنْيَا صِحَابُ

خُرْسٌ وَلَكِنْ قَدْ تَفَا

صَحَاتِ الخَوَاتِمِ وَالتِّيَابُ

عَقِمَتْ مُرُوءَتُهُمْ وَتَطُّ

مَعَ أَنْ يُدْغِدِغَهَا احْتِلَابُ

وَأَعِيفُ عَنْ سَبِّ اللَّيِّبِ

مِ وَرَبِّمَا نَبُلَ السَّبَابُ



# ارتحال الأديبي للنص

## ب. المقطع الرابع:

يتوجه فيه الشاعرُ بالدعاء الخالص لله، وطلب العفو منه، ويتوسل إليه لأنه لا يرد من قصده.



أَنَا لَا أَرْجِي غَيْرَ جَبُّ

سَبَّارِ السَّمَاءِ وَلَا أَهَابُ

بَيْنِي وَبَيْنَ اللَّهِ مِنْ

ثِقَتِي يَلُطِّفُ اللَّهُ بِأَبُ

أَبَدًا أَلْوَدُ بِهِ وَتَعُ

رَفِنِي الْأُرَائِكَ وَالرَّحَابُ

يَارِبُ : بَابِكَ لَا يَرُدُّ

رُ اللَّائِذِينَ بِهِ حِجَابُ



# ارتحاليل الأديبي للنص

## ب. المقطع الخامس:

يناجي الشَّامَ إذ هي محبوبته ومعشوقته،  
ومحبَّتُها عنده لا ينازعها عليها أحد، وجزاؤه  
على ما يقدمه لها من مهجه ونور عيونه ليس  
إلا قبولها منه ذلك .

حُبُّ لَجَمْرَتِهِ التَّهَابُ

يَا شَامُ عِطْرُ سَرِيرَتِي

نِحِ لَ النَّوَارِ وَلَا الرَّبَابُ

أَنْتِ اللَّبَانَةُ فِي الْجَوَا

مِنْكَ الْمَهْدِيَّةُ وَالتَّوَابُ

لَكَ مُهْجَتِي وَقَبُولُهَا

مَنْ عَلَيْكَ وَلَا كِذَابُ

وَالنُّورُ فِي عَيْنِي وَلَا





قواعد اللغة

# أسلوب التّداء





## (١) أسلوب النداء

## القواعد اللغوية:

الأصل في النداء استدعاء المنادى، وله معانٍ بلاغيةٌ  
كثيرةٌ، ويتألف من أداة النداء والمنادى



# أ. أدوات النداء

أهم  
أدواته

يا

الهمزة

أي

وا



# أ. أدوات النداء

➤ أشهر هذه الأدوات، وهي الأصل.

➤ يُنادى بها القريب والبعيد.

➤ لا ينادى اسم الله إلّا بها:

«يا الله خفف آلام المَرَضِي».

➤ وهي التي تقدّر إذا حذف أداة

النداء، قال تعالى:

(يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا)

أ. ي. ا.



# أ. أدوات النداء

تختصان بنداء القريب،  
«أي بني، لا تكن يابسا  
فتكسر ولا ليئا  
فتعصر»

أ. أي

الهمزة



# أ. أدوات النداء

مُختَصَّةٌ بأسلوب  
الندبة والتفجع.  
« وا حسرتي على تفرّق  
العرب »

٤. وا



# ب. أقسام المنادى

مَبْنِيٌّ

مُفْرَدٌ عِلْمٌ

نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ

مُعْرَبٌ

مُضَافٌ

شَبِيهٌ بِالْمُضَافِ

نَكْرَةٌ غَيْرٌ مَقْصُودَةٌ



# ١. المنادى المعرب

المنادى المعرب:  
منادى منصوب  
علامة نصبه:  
(الفتحة، والكسرة  
والألف، والياء)

تظهرُ على آخره  
علامات الإعراب  
(الفتحة والضمة  
والكسرة) تبعاً لموقعه  
الإعرابي، سواءً أكان  
منصوباً أم مرفوعاً أم  
مجزوراً

اسمٌ معربٌ







# ١. المنادى المعرب

## (١) المنادى المضاف:

يكون المنادى مضافاً:

إذا كان نكرة عرّفت بإضافتها لمعرفة:

منادى مضاف  
منصوب (الفتحة)

\* يا **عبد** الله.

\* يا **فاعل** الخير.



# ١. المنادى المعرب

## (٢) المنادى الشبيه بالمضاف:

يكون المنادى شبيهاً بالمضاف:

❁ إذا ارتبط بكلمة أخرى تكمل معناه، ولم يكن مضافاً.

❁ وهو في الغالب:

(المشتق العامل فيما بعده)

❁ وسُمي بذلك لأنه يسهل غالباً أن يصبح التركيب

تركيباً إضافياً.





# ١. المنادى المُعَرَّب

## (٢) المنادى الشَّبِيهُ بالمُضَافِ:

❖ يا فاعلاً خيراً ← يا فاعلاً الخير

مُضَافٌ إِلَيْهِ  
مَجْرُورٌ (الْكَسْرَةُ)

مَفْعُولٌ بِهِ لِاسْمِ الْفَاعِلِ  
(فَاعِلاً) مَنْصُوبٌ (الْفَتْحَةُ)





# ١. المنادى المعرب

## ٢) المنادى الشبيه بالضاف:

❖ قال الشاعر:

يا راقداً في روايي ميسلون أفقُ جلتُ فرنساً فما في الدارِ هضامُ



جار ومجرور متعلقان باسم الفاعل راقداً

منادى شبيه بالضاف منصوب  
(الفتحة)

راقداً:

فاعلاً:





# ١. المنادى المُعَرَّب

## ٣) المنادى النكرة غير المقصودة:

هو المنادى النكرة الذي لم يتعرّف بالنداء، فالنداء موجّهٌ إلى عموم المنادى.

**مثال:**

- يا قاضيًا كنْ عادلاً
  - يا معلّمًا أنتَ القدوةُ
- منادى نكرة غير مقصودة  
منصوب (الفتحة)



# ٢. المنادى المبني



اسمٌ  
مبنيٌ

لا تظهرُ على آخره  
علامات الإعراب،  
ويلزمُ حركةً واحدةً  
مهما كان موقعه من  
الإعراب

المنادى المبنيُّ  
منادى مبنيٌ  
على الضمِّ في  
محلِّ نصب  
على الفداء



# ٢. المنادى المبني

## (١) المنادى العلم المفرد:

هو اسم العلم، إذا كان مفردًا أي كلمة واحدة، (غير مضاف ولا مركب).

مثال:

يا أحمد

يا خالد



منادى علم مفرد مبني على الضم  
في محل نصب على النداء



# ٢. المنادى المبني

## (٢) المنادى النكرة المقصودة:

هي النكرة التي تتوجه إليها بالنداء فتعرفُ به، ويزول تنكيرها وإبهامها؛ لأنك تقصد بها منادىً مخصوصاً (محددًا) لا عمومَ المنادى.





# ٢٠. المنادى المبني

## (٢) المنادى النكرة المقصودة:

مثال:

❖ يا جنديُّ تنبّه

منادى نكرة مقصودة  
مبنيٌّ على الضمِّ في  
محلِّ نصبٍ على النداء

❖ يا رجلُ لا تُصغِ إلى الشائعات

فالنداء مُوجّهٌ إلى جنديٍّ / رجلٍ مقصودٍ أو مخصوصٍ،  
فأصبحَ هذا الجنديُّ / الرَّجُلُ معرفةً



# نداء المحلّي بـ (ال)

■ إذا أردنا نداء ما فيه «ال» توصلنا إلى ذلك بـ **نداء**:

\* «أَيْتُهَا» للمؤنث

\* «أَيْهَآ» للمذكر

يا أَيُّهَا المربّيةُ

يا أَيُّهُ القمَرُ



# نداء المحلى بـ (ال)

إعرابها:

«أَيُّ» / «أَيَّةُ»:

منادى نكرة مقصودة مبنية على الضم في محل نصب، و «ها»  
للتنبيه.

□ المنادى الحقيقي:

✿ صفة مرفوعة إن كان مشتقا

بدلاً مرفوعة إن كان جامداً

# نموذج معرب



يا أَيُّهَا المُرَبِّيةُ	يا أَيُّهَا القمرُ	المثال
الإعراب		الكلمة
أداة نداء		يا
منادى نكرة مقصودة مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ على النداء		أَيُّ/ أَيَّةُ
للتنبيه		ها
نوعه		المنادى الحقيقيُّ
مُشتقٌّ	جامدٌ	
المُرَبِّيةُ	القمرُ	المُرَبِّيةُ
صفة أَيَّةٍ مرفوعةٌ مثلها (الضمّة)	بدل من أَيٍّ مرفوع (الضمّة)	القمرُ



# نداء المحلى بـ (ال)

## ❖ نداء لفظ الجلالة:

➤ يُنادى وفيه «ال»، إلّا أنّ همزة الوصل تصبح همزة قطع.

\* « يا الله ما أعظم قدرتك »

➤ قد تحذف «يا» ويعوّض عنها بالميم المشدّدة.

\* « اللهم خذ بيدنا »



# تطبيقات لغوية على أسلوب النداء

• في البيت الأول من القصيدة يقول الشاعر :

دِ وَضَمَّ مَجْدَكُمَا اِنْتِسَابُ

يا شامُ : يا لِدَةَ الخلو

دُ اللائذين به حجاب

• ويقول : يارب : بابك لا يرد

أداة النداء	المنادى	نوعه	إعرابه
يا	شامُ	مفرد علم	منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء
يا	لِدَةَ	مضاف إلى (الخلود)	منادى مضاف منصوب (الفتحة)
يا	ربُّ	مضاف إلى (ياء المتكلم المحذوفة للتخفيف اللفظي)	منادى مضاف منصوب (الفتحة المقدرة قبل ياء المتكلم، الياء المحذوفة: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه)



# انتهت المحاضرة

رمتكم في رعاية الله وحفظه

